

TUMO Paris, l'école de création numérique gratuite pour les 12-18 ans

C'est la rentrée ! L'occasion de tester une école d'un type nouveau pour s'initier au graphisme, au cinéma d'animation, au jeu vidéo, à la modélisation 3D... suivant une méthode magique.



Malgré le Covid, le suivi pédagogique a été maintenu. Ci-contre : travail réalisé en 2020 par Charline R. dans le cadre de l'atelier «Dessine ton confinement».

Bien installés sur des canapés rouges, ils ont les yeux braqués sur leur ordinateur. Autour, des animateurs en tee-shirt noir gravitent pour répondre à des questions ou régler les petits bugs. Ici, pas de tableau noir ou de maître juché sur une estrade – pas plus qu'il n'y a de tests ou de notes : bienvenue à TUMO Paris, une école pas comme les autres hébergée depuis trois ans au Forum des images. Réservée aux Franciliens, elle accueille quelque 1500 enfants de 12 à 18 ans pour les initier sur leur temps extrascolaire au design graphique, au cinéma d'animation, au jeu vidéo... «Au total, TUMO Paris propose huit technologies créatives, du dessin à la musique en passant par la modélisation 3D et le codage», précise Lauraine Dufour-Videloup, coordinatrice pédagogique. Détail important : ici on s'autoforme ! «Le jeune évolue à son rythme, pendant un, deux ou trois ans, et à raison de deux à quatre heures par semaine», poursuit la coordinatrice. Elle fait défiler sur un écran des personnages qui s'animent avec poésie, des affiches au design soigné... À regarder les travaux réalisés l'an passé par les «TUMOiens», on est bluffé : «Durant les périodes de confinement, nous avons maintenu le suivi pédagogique», souligne avec fierté Claude Farge, directeur du Forum des images. Cet ancien d'Universcience se réjouit de compter 42% de filles à TUMO, la parité étant l'une des réussites de cette école qui casse les codes.

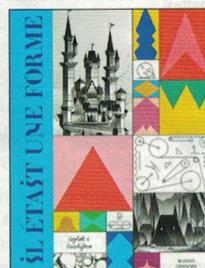
Un modèle pédagogique original importé d'Arménie

Si une telle magie est possible, c'est grâce au modèle TUMO, une pédagogie née en Arménie, où un couple a développé il y a dix ans un logiciel d'initiation aux technologies digitales façon jeu vidéo et monté une école. En gros, plus on progresse, plus on «déverrouille» des «niveaux». Un succès dont plus de 19 000 jeunes ont pu bénéficier à Erevan et qui a convaincu Anne Hidalgo, lors d'une visite en 2016, d'importer l'école à Paris. Depuis, hors vague de Covid, les salles ne désertent pas. En cette rentrée, il s'agit d'abord de tester toutes les disciplines numériques puis, d'ici quelques semaines, d'en choisir trois à suivre. Intervenants professionnels et spécialistes reconnus viendront ensuite jalonner les parcours des TUMOiens au cours de «Labs» et de «Masterlabs», alternant activités créatives et technologiques. Alors, pourquoi ne pas inscrire votre Briec ou votre Lila ?

TUMO Paris Forum des images • 2, rue du cinéma • Forum des Halles • Porte Saint-Eustache
75001 Paris • 01 44 76 63 33 • paris.tumo.fr

DEUX LIVRES COUPS DE CŒUR

Relous et châteaux



C'est un petit bijou graphique et un conte drôlement poétique... Les royaux occupants du château de Pointudroidur, assez obtus, se heurtent à l'imperfection

géométrique de leurs enfants, tout en rondeurs. Horreur ! Auront-ils un beau polygone pour leur succéder sur le trône ? Dans un ballet de formes avant-gardistes, le minimalisme narratif de cet album fait mouche et nous touche.

Il était une forme par Cruschiform & Gazhole
éd. Maison Georges • 60 p. • 19,90 €
parution le 17 septembre > Dès 7 ans

Martine et Patapouf dans le plus grand musée du monde



On ne présente plus la petite Martine qui, depuis plus de soixante ans, berce des millions d'enfants à travers le monde (la série est traduite en plus de 30 langues !). Pour ce 61^e album de la saga, l'espiègle

en col Claudine visite le musée du Louvre avec ses camarades de classe un mardi, jour de fermeture au public. Sauf que Martine, son ami Léo et le fidèle chien Patapouf vont perdre le groupe... Sur le chemin, des chefs-d'œuvre bien sûr !

Martine au Louvre par Gilbert Delahaye & Marcel Marlier • éd. Casterman • 32 p.
6,95 € > Dès 4 ans